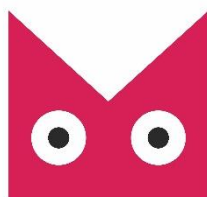


Michał Derlatka

**AUTORSKA KONCEPCJA PROGRAMOWO-ORGANIZACYJNA  
MIEJSKIEGO TEATRU MINIATURA w GDAŃSKU  
na lata 2022–2026**



**Gdańsk 2022**

## **Wstęp**

### **Merytoryczne cele strategiczne i sposoby ich realizacji**

**I Tworzenie artystycznego teatru młodego widza o wysokiej jakości**

**II Zwiększanie rozpoznawalności i zasięgu marki teatru**

### **Cele organizacyjne i sposoby ich realizacji**

**I Modernizacja siedziby teatru**

**II Pozostałe cele organizacyjne**

### **Plany artystyczne**

**I Sezony – inspiracje**

**II Spektakle dla młodzieży i dorosłych**

**III Projekty. Współpraca**

**IV Sezon 2022/23**

**V Sezony 2023/24, 2024/25 oraz 2025/26**

### **Zagrożenia i ograniczenia w działalności Teatru**

## Wstęp

W latach 2019–2022 teatr działał w trybie kryzysowym, starając się realizować swoje zadania w niełatwych, nieprzewidywalnych, a często tragicznych okolicznościach. Zespół teatru starał się dynamicznie dopasowywać do wymagań chwili i sprawnie adaptować do potrzeb swoich odbiorców oraz obiektywnych ograniczeń związanych kolejno z zalaniem, pandemią i kryzysem uchodźczym wywołanym wojną w Ukrainie.

Moją nadzieją na lata 2022–2026 jest to, że będzie to czas stabilności, normalności i skupienia na bieżących zadaniach artystycznych i edukacyjnych teatru. Chciałbym, by była to kontynuacja i rozwój udanych inicjatyw i projektów partnerskich oraz symbiotycznej współpracy z organizatorem. Chcę nadal – przy pełnej widowni – rozmawiać z naszymi widzami o rzeczach istotnych i aktualnych za pomocą bogatych środków wyrazu teatru lalek, budując **ARTYSTYCZNY TEATR MŁODEGO WIDZA**.

Chciałbym także rozwinąć **ROZPOZNAWALNOŚĆ I ZASIĘG MARKI** Miejskiego Teatru Miniatura. Chcę zabiegać o ugruntowanie pozycji teatru w polskim i zagranicznym środowisku twórców teatru lalek oraz teatru młodego widza.

Jednym z największych wyzwań nadchodzących lat w Teatrze Miniatura będzie **MODERNIZACJA SIEDZIBY TEATRU**, tak by jego infrastruktura doścignęła wymagania, jakie instytucjom kultury stawia współczesność w zakresie nowoczesności, dostępności i funkcjonalności przestrzeni teatru, jego wyposażenia i estetyki, ale i podejścia zespołu teatru do wykonywanych zadań – tak, by uczestniczyło się w wydarzeniach realizowanych przez teatr oraz by pracowało się tutaj z przyjemnością, satysfakcją i poczuciem sensu.

Założenia koncepcji programowo-organizacyjnej dla Miejskiego Teatru Miniatura na lata 2019–2022 zostały zrealizowane niemal w pełni, na tyle, na ile pozwolił na to trudny dla teatru czas. Mimo lockdownów działaliśmy aktywnie: projekty teatru realizowane w czasie pandemii, takie jak miniseria lalkowy „Papety: z ostatniej chwili”, spektakl on-line „Beton”, edukacja teatralna on-line, seria *E-mocje* czy słuchowiska były doceniane lokalnie i ogólnopolsko. O uznaniu dla dotychczasowych działań teatru świadczą także wyróżnienia i nagrody, w tym nagroda Teatralna Miasta Gdańska dla spektaklu „Co u diabła” czy prestiżowa nagroda w finale 28. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej za monodram „Beton”.

Planując kierunek działania Miejskiego Teatru Miniatura na lata 2022–2026, mam zamiar kontynuować obraną linię artystyczną i programowo-organizacyjną budowania artystycznego, nowoczesnego, gdańskiego i europejskiego teatru lalek w oparciu o trzy główne filary, jakimi są: **dziecko, miasto oraz plastyka teatralna**.

# Merytoryczne cele strategiczne i sposoby ich realizacji

## I Tworzenie artystycznego teatru młodego widza o wysokiej jakości

1. **Realizacja premier dla widzów od 0 do 12 lat oraz spektakli rodzinnych przez uznanych twórców teatru lalkowego i dramatycznego (nurt główny)**
  - Współpraca z doświadczonymi reżyserami teatralnymi (ze szczególnym uwzględnieniem twórców specjalizujących się w teatrze lalek i teatrze młodego widza) oraz z reżyserami młodego pokolenia
  - Współpraca z twórcami lokalnymi, w tym z artystami wizualnymi
  - Odmłodzenie zespołu aktorskiego, pozyskanie dla Gdańska i Miniatury najwybitniejszych twórców lalkarzy młodego pokolenia.
2. **Realizacja premier teatru formy dla młodzieży i dorosłych: Miniatura OFF (nurt poboczny)**

Prezentacje spektakli w odrębnej od teatru przestrzeni, w partnerstwie z innym podmiotem/instytucją. Realizacja przedstawień dla młodzieży i dorosłych ma na celu rozwijanie warsztatu zespołu artystycznego teatru oraz eksplorowanie pola artystycznego teatru lalek i teatru plastycznego skierowanego do widzów dorosłych. Tego typu repertuar, z uwypukloną warstwą wizualną, może stanowić ciekawą alternatywę dla spektakli dramatycznych prezentowanych w Gdańsku.
3. **Działalność edukacyjna**
  - Prowadzenie i rozwijanie oferty całorocznej edukacji teatralnej dla różnych grup wiekowych, w tym grup zorganizowanych i odbiorców indywidualnych. Kontynuacja projektów edukacyjnych takich jak *Akademia Miniatury* i *Ale dramat!*, szeroko zakrojona edukacyjna działalność projektowa i warsztatowa w ramach sieci partnerstw oraz działań własnych teatru.
  - Dalsza koordynacja przez teatr miejskiego programu Edukacja do Kultury. Gdańsk – Teatr Miniatura jako siedziba biura programu, ale też przestrzeń wsparcia merytorycznego dla odbiorców i realizatorów.
4. **Praca na zasadzie dialogu i sprzężenia zwrotnego ze światem**
  - Dynamiczne reagowanie na zmieniającą się rzeczywistość, dostosowywanie środków wyrazu, tematów czy form działania do bieżących możliwości własnych i realnych potrzeb naszych odbiorców – jak w przypadku stworzonych na potrzeby chwili projektów pandemicznych sezonów 2020–2022 czy związanego z kryzysem uchodźczym projektu *Gość w dom* wspomagającego integrację wielonarodowościowych grup szkolnych.
  - Tematyzacja sezonów i premier teatru w odniesieniu do tematów silnie rezonujących w aktualnym dyskursie społecznym.
5. Utrzymanie dużej ilości prezentowanych spektakli w siedzibie oraz poza nią przy zachowaniu **wysokiej frekwencji** i rentowności prezentacji.
6. Dalsze budowanie **zespołu profesjonalistów** różnych dziedzin oraz atmosfery pracy sprzyjającej rozwojowi, dialogowi, twórczości oraz osiągnięciu wyznaczonych instytucji celów.

7. Kontynuacja i rozwijanie działań zwiększających **dostępność teatru** dla osób ze specjalnymi potrzebami: audiodeskrypcje, tłumaczenie na Polski Język Migowy, realizacja kompleksowego projektu zwiększającego dostępność oraz kompetencje pracowników w zakresie pracy z widzami o szczególnych potrzebach *Kiedy widz nie widzi – poczuj teatr*, na którego realizację udało nam się pozyskać środki z programu Kultura Dostępna UE koordynowanego przez PFRON, etc.
  
8. Dbanie o **podejście ekologiczne** w działalności teatru, zarówno pod względem poruszanej w realizacjach teatru tematyki, jak i sposobów funkcjonowania instytucji (np. elektryczny samochód służbowy, rezygnacja z plastikowych naczyń jednorazowych, nacisk na odpowiednią segregację odpadów etc.)

## II Zwiększanie rozpoznawalności i zasięgu marki teatru

- 1. Rozwijanie i utrzymywanie sieci współpracy: partnerów lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych**
  - Udział w festiwalach polskich i zagranicznych
  - Współpraca w projektach i akcjach ogólnopolskich i zagranicznych
  - Kontynuacja współpracy na gruncie lokalnym przy realizacji kluczowych dla Gdańska i teatru projektów artystycznych, edukacyjnych i ekologicznych
  - Kontynuacja i dalsze zaangażowanie we współpracę z organizacjami branżowymi, m.in. Stowarzyszeniem Dyrektorów Teatrów, Instytutem Teatralnym im. Z. Raszewskiego w Warszawie, Polskim Ośrodkiem Lalkarskim POLUNIMA, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu.
  
- 2. Integrowanie teatru z teatralnym środowiskiem Polski i regionu, a w miarę możliwości wytyczanie nowych kierunków rozwoju teatru lalek w Polsce**
  - Realizacja projektów artystycznych o zasięgu ogólnopolskim, pozwalających na integrację i rozwój środowiska teatru lalkowego (np. projekt *Sztuka się Robi / inkubator teatralny*)
  - Prezentacja spektakli teatru oraz innych działań artystycznych w ramach wydarzeń i projektów miejskich, we współpracy z gdańskimi instytucjami i organizacjami (m.in. cykl *Teatr w samo południe* Sceny Muzycznej GAK, Jarmark św. Dominika etc.)
  - Utrzymywanie – jak dotąd – lokalnego i miejskiego charakteru instytucji, wpisywanie naszych działań w społeczny i historyczny kontekst Gdańska, Trójmiasta i Pomorza.
  
- 3. Integrowanie teatru z miastem, wychodzenie z naszymi działaniami – jak działa się to dotąd – poza mury teatru**
  - Kontynuacja partnerstw z instytucjami i organizacjami z Gdańska i regionu, m.in. Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, Biblioteka Gdańska PAN, Gdański Archipelag Kultury, Gdański Zespół Żłobków, Uniwersytet Gdański, Międzynarodowe Targi Gdańskie S.A., Muzeum Narodowe etc.
  
- 4. Budowa nowej strony internetowej teatru i odświeżenie wizerunkowe**
  - Budowa strony odpowiadającej wymogom WCAG 2.0, z rozbudowanym modułem sprzedaży oraz wersją mobilną
  - Odświeżenie identyfikacji wizualnej teatru w nawiązaniu do nowo powstałej strony poprzez nowe projekty materiałów promocyjnych teatru takich jak repertuary, bilety, ulotki, aranżację foyer teatru etc.
  - Wprowadzenie usług małej gastronomii.
  
- 5. Kontynuacja realizacji artystycznych działań online dostępnych dla szerokiej publiczności z Polski i świata – w zakresie adekwatnym do potrzeb widzów, możliwości teatru i aktualnej sytuacji epidemicznej.**

# Cele organizacyjne i sposoby ich realizacji

## I Modernizacja siedziby teatru

Głównym celem organizacyjnym na lata 2022–26 jest kompleksowa modernizacja siedziby teatru w celu stworzenia przyjaznego widzom-gościom centrum aktywności dzieci i rodzin. Szczegółowy zakres planowanych działań modernizacyjnych zawiera przygotowany w czasie mojej pierwszej kadencji Program Funkcjonalno-Użytkowy. Głównymi celami modernizacji są:

- Poprawa standardów technicznych i bezpieczeństwa w budynku, w tym budowa widowni amfiteatralnej Dużej Sceny, przebudowa i nowa infrastruktura Dużej Sceny (oświetlenie, nagłośnienie, zapadnie, elektryczne sztankiety, system inspicjencki), pogłębienie Sali Kameralnej, przebudowa stropu Sali Prób, zmiana przestrzeni i aranżacji pomieszczeń biurowych, foyer, garderób, stworzenie sali edukacyjnej
- Poprawa funkcjonalności budynku, m.in. budowa strefy gastronomicznej, dodatkowej przestrzeń magazynowej, ergonomiczne rozmieszczenie pomieszczeń biurowych, aranżacja kieszonkowego ogrodu w patio
- Dostępność do wszystkich przestrzeni budynku dla osób z niepełnosprawnościami, m.in. budowa windy łączącej wszystkie piętra budynku
- Zwiększenie pozycji konkurencyjnej teatru w skali regionalnej i ogólnopolskiej, w tym podniesienie estetyki i funkcjonalności wnętrza, identyfikacja i wydobycie bryły budynku teatru z tkanki miejskiej Wrzeszcza.

## II Pozostałe cele organizacyjne

### 1. Optymalizacja kadr i struktury organizacyjnej teatru

- Odmłodzenie zespołu aktorskiego – zatrudnianie na etat aktorek i aktorów bezpośrednio po ukończeniu szkół aktorskich, dla których Teatr Miniatura stałby się pierwszym miejscem stałej pracy i początkiem współpracy w profesjonalnym zespole artystycznym (duża część członków zespołu artystycznego odchodzi na emeryturę)
- Podział pracy i zadań zgodnie z posiadanymi kompetencjami pracowników, szczególnie na stanowiskach specjalistycznych, co wiąże się z planowaną na początek drugiej kadencji zmianą regulaminu organizacyjnego i korektą struktury organizacyjnej, m.in. w pracowni plastycznej, dziale promocji i sprzedaży, a także stworzeniem nowego stanowiska: sekretarka/sekretarz teatru.

### 2. Pozyskiwanie środków zewnętrznych do finansowania zadań teatru zarówno z dotychczasowych źródeł, jak m.in. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego czy partnerzy zewnętrzni (działania impresaryjne), jak i poszukiwanie nowych źródeł finansowania, tj. programy grantowe, sponsorzy, współpraca barterowa z firmami prywatnymi (wymiana świadczeń) etc.

### 3. Utrzymanie wysokiej frekwencji – tak w wypadku widzów indywidualnych (weekendy), jak i grup zorganizowanych (w tygodniu). Rozwój technik sprzedaży w celu dotarcia do nowych widzów – rozwój publiczności połączony z budowaniem kompetencji odbiorców: udział w formowaniu świadomych, aktywnych widzów i uczestników kultury już od najmłodszych lat.

## Plany artystyczne

Po trzech latach wciąż widzę Miniaturę przede wszystkim jako **teatr artystycznych poszukiwań form i treści istotnych dla młodych odbiorców, ich rodziców i opiekunów**, teatr integrujący te grupy i otwierający je na dialog. Teatr realizujący się w oparciu o plastyczną formę wyrazu oraz dziecko znajdujące się w centrum; dziecko pojmowane jako widz, twórca, uczestnik wydarzenia teatralnego, warsztatu, debaty, partner do rozmowy, ale i źródło inspiracji dla artystów, specjalistów, opiekunów, rodziców i nauczycieli. Główny nurt działania teatru skierowany będzie zatem do widzów dziecięcych oraz ich opiekunów i rodzin.

### I Sezony – inspiracje

W oparciu o planowane i realizowane w danym sezonie premiery i projekty zaczęliśmy definiować główny temat sezonu, stanowiący wspólne pole zainteresowań teatru i zapraszanych do realizacji twórców. Sezon 2021/22 stawiał w centrum uwagi postać silnej, niezależnej dziewczynki, hasłem sezonu było **#girlpower**. Realizacje takie jak „Tonja z Glimmerdalen” czy „Momo” pozwoliły artystom na odniesienie się do tematu poprzez indywidualną, artystyczną wypowiedź w realizowanych spektaklach. Sezon 2020/21 był sezonem pandemicznym i ten temat także przewijał się i był mocno obecny – w poruszanych tematach czy motywach, ale i w sposobie naszego działania.

Nadchodzące sezony także planujemy skupiać tematycznie na ważnych, bieżących tematach. Sezon 2022/23 będzie poddawał refleksji szeroko pojęty temat wędrówki. W naszych realizacjach pojawi się zatem motyw morski, motyw migracji, motyw życia rozumianego jako podróż; podróż będąca zamkniętym kręgiem – cyklem zmian w duchu odnawiającej się i obumierającej co roku przyrody, bądź drogą pojmowaną linearnie – jako osiągnięcie celów, budowanie własnej historii, dążenie do realizacji osobistych ambicji. Hasło sezonu 2022/23 to **#podróżemałemu**. Temat ten koresponduje także z bieżącą sytuacją związaną z kryzysem migracyjnym: „przymusowa podróż” uchodźców i konieczność adaptacji do nowej rzeczywistości jest istotnym, aktualnym tematem dla dziecka: zarówno podmiotu, jak i świadka codziennych wydarzeń związanych z migracją.

### II Spektakle dla młodzieży i dorosłych

Dodatkową ofertą teatru, skierowaną jednak dotąd do dość wąskiego grona odbiorców, są spektakle nurtu teatru plastycznego dla widzów dorosłych i młodzieży. Lata prób prowadzenia tego typu repertuaru dowodzą, że spektakle powstające w ramach tej inicjatywy mimo ciekawej i nowatorskiej formy mają często ograniczony zasięg. Realizacje tego typu są jednak istotnym elementem twórczości teatrów lalek – tak ze względu na ich niepowtarzalną wartość artystyczną i estetyczną, jak i na potrzebę angażowania twórców teatru lalkowego także w realizacje skierowane do widowni niedziecięcej.

W celu zwiększenia zasięgu realizowanych przez nas spektakli dla młodzieży i dorosłych, a także w celu dalszej promocji teatru poza jego siedzibą, planujemy prezentację wyżej opisanego repertuaru w partnerskich instytucjach kultury na terenie Gdańska w ramach sceny **Miniatura OFF**, będącej kontynuacją i rozwinięciem formuły **Laboratorium Formy**.



### III Projekty. Współpraca

Ważnym elementem naszych działań będą projekty realizowane we współpracy z lokalnymi, ogólnopolskimi i zagranicznymi partnerami.

- Teatr ekologiczny zarówno w kwestii edukacji oraz projektów artystycznych (kontynuacja szerokiej współpracy z Wydziałem Gospodarki Komunalnej), jak i stosowanych rozwiązań organizacyjnych, w tym m.in. zasad zielonej instytucji kultury, promowanie przyjaznych dla środowiska zachowań w kulturze pracy
- Teatr dostępny – teatr otwarty dla każdego widza, dostępny nie tylko w kwestii udogodnień architektonicznych, ale także wspierający merytorycznie, zapraszający do dialogu. Współpraca z lokalnymi i ogólnopolskimi partnerami zajmującymi się dostępnością
- Kontynuacja projektu rezydencji artystycznych dla twórców związanych z teatrem dla dzieci *Sztuka się Robi | inkubator teatralny* we współpracy z Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego oraz teatrami w całej Polsce. Projekt ma na celu integrację i rozwój teatru dla dzieci i młodzieży w Polsce poprzez poszukiwania w zakresie nowych tematów i form, biorąc pod uwagę współczesne trendy w myśleniu o dzieciństwie, edukacji oraz dostępności
- Ogólnopolski projekt we współpracy w Wydziałem Pedagogiki Uniwersytetu Gdańskiego, Stowarzyszeniem Dyrektorów Teatrów i Polskim Ośrodkiem Lalkarskim POLUNIMA mający na celu stworzenie ogólnopolskiego systemu rekomendacji wieku widza, tak by ułatwić twórcom dobór środków wyrazu na poziomie percepcji dziecka w danym wieku, a rodzicom i opiekunom trafny dobór repertuaru dla ich dzieci i podopiecznych.

### IV SEZON 2022/23

Sezon realizowany pod hasłem **#podrózemałeiduże**. Premiery zaplanowane na ten sezon to:

#### **MORZE** (tytuł roboczy)

Autorstwa i w reżyserii Alicji Morawskiej-Rubczak. Spektakl dla najmłodszych z Bałtykiem w roli głównej. Premiera zaplanowana na 14 października 2022, **Scena Kameralna**.

#### **JAK SIĘ TU ZNALEŻLIŚMY**

Rozwinięcie do formy spektaklu czytania udratyzowanego w reżyserii Magdaleny Miklasz, które powstało w ramach Biografii Gdańskich | Dni Mniejszości Narodowych w 2021 roku. Historie emigrantów i uchodźców wojennych opowiedane z perspektywy dziecka. Premiera w ramach Biografii Gdańskich | XIX Dni Mniejszości Narodowych, 23 listopada 2022, **Duża Scena**.

#### **ZMIENI SIĘ**

Sztuka Agnieszki Kochanowskiej w reżyserii Edyty Janusz-Ehrlich ze scenografią Marcina Zawickiego i muzyką Michała Jacaszka. Spektakl dla przedszkolaków o rozwoju, dorastaniu i drodze, którą każdy musi przebyć. Spektakl w ramach Sceny Inicjatyw Aktorskich. Premiera 3 grudnia 2022, **Scena Kameralna**.

## ATLAS WYSP ODLEGŁYCH

Na podstawie książki Judith Schalansky w reżyserii Marka Zakostelecky'ego. Podróż po pięćdziesięciu tajemniczych wyspach. Olga Tokarczuk pisała, że „Atlas wysp odległych” „sięga do prawdziwego sedna podróży – to już nie nerwowe i kompulsywne przemieszczanie się po świecie z popularnym przewodnikiem w rękę, lecz spokojna i dogłębna kontemplacja osobliwości świata”. Spektakl familijny. Premiera 26 marca 2023, **Scena Kameralna**.

## BAJKA O KSIĘCIU PIPO, KONIU PIPO I KSIĘŻNICZCE POPI

Adaptacja książki Pierra Gripariego w reżyserii Agnieszki Płoszajskiej. Opowieść o życiu będącym wędrówką w poszukiwaniu samego siebie. Familijny spektakl z udziałem aktorów dziecięcych. Premiera maj 2023, **Duża Scena**.

Ponadto planujemy realizację projektów:

- **Biografie Gdańskie | XIX Dni Mniejszości Narodowych** (dotacja celowa z Gminy Miasta Gdańska)
- **Theatre as a Shelter/Teatr jako Schron** we współpracy z Muzeum Etnografii (finansowanie z funduszy EOG)
- **Książka w roli głównej** (dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Promocja czytelnictwa”)
- **Przestrzenie romantyczne | „Ballady i romanse” site specific** – projekt z twórczym udziałem młodzieży (dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Ballady i romanse”)
- **Sztuka się robi | inkubator teatralny** (dofinansowanie z Narodowego Centrum Kultury w ramach programu „Kultura – Interwencje”)
- **Kiedy widz nie widzi – poczuj teatr** (finansowane z programu Kultura Dostępna)

## V SEZONY 2023/24, 2024/25 oraz 2025/26

Szczegółowy plan oraz temat przewodni kolejnych sezonów powstawał będzie na bieżąco, w odniesieniu do sytuacji na świecie i możliwości finansowych teatru. Na temat realizacji w Teatrze Miniatura rozmawiałem już z doświadczonymi reżyserami takimi jak Paweł Szkotak, Ewa Piotrowska, Marek Zakostelecky, Jakub Roszkowski, Magdalena Miklasz, Robert Drobnich, Andrzej Bartnikowski, Anna Smolar, Agnieszka Płoszajska czy Andrzej Bartnikowski, ale chcę też umożliwić rozwój zawodowy reżyserom, którzy dopiero rozpoczynają swoją artystyczną drogę, jak Dorota Bator, Helena Radzikowska czy Roksana Miner. Dzięki projektowi *Sztuka się robi | inkubator teatralny* liczę na realizację nowatorskich inicjatyw artystycznych, które Miniatura będzie mogła jako pierwsza rozwinąć do formy pełnowymiarowych spektakli oraz na możliwość wyłapania rodzących się talentów w interesującej mnie materii plastycznego teatru młodego widza. Tworząc zespoły twórców do kolejnych premier, będę nadal pamiętać o integracji środowiska ogólnopolskiego z trójmiejskim i promocji naszych lokalnych artystów. Nadal zależy mi na zapraszaniu do współpracy lokalnych artystów wizualnych, którzy są zainteresowani debiutem scenograficznym (m.in. Maciej Salomon, Anita Wasik). Mam też zamiar kontynuować współpracę z artystami i rzemieślnikami z Ukrainy.

## Zagrożenia i ograniczenia w działalności Teatru

Poniżej opisane kwestie mają duże znaczenie dla funkcjonowania instytucji, tłumaczą sposoby działania i ograniczenia teatru, a także proponowane sposoby ich rozwiązania.

### 1. Wojna w Ukrainie

Zapotrzebowanie z jednej strony na dodatkowe miejsca pracy związane z pojawieniem się w Gdańsku wyspecjalizowanych pracowników z UA, z drugiej strony zapotrzebowanie na dostępność teatru dla nowej grupy odbiorców niewładających językiem polskim.

#### Teatr będzie starał się:

- wyjść naprzeciwko oczekiwaniom nowej grupy odbiorców, kontynuując projekt integrujący klasy z uczniami polskimi i ukraińskimi *Gość w domu*, w razie potrzeby modyfikując jego formułę
- w sposób racjonalny i kontrolowany zwiększać dostępność oferty teatru poprzez udostępnianie puli biletów w promocyjnej cenie, symultaniczne tłumaczenie treści spektakli, odpowiedni dobór repertuaru
- racjonalnie angażować uchodźców-pracowników w działania teatru w ramach prac zleconych, etatów bądź ubiegając się o stypendia dla nich w odpowiednich instytucjach (obecnie w ramach stypendium z pozyskanych przez teatr środków z Instytutu Teatralnego dwoje artystów ukraińskich realizuje spektakl lalkowy na podstawie tekstu dziecka-uchodźcy)

**Teatr będzie dążył do integracji, równego traktowania i niefaworyzowania żadnej z grup pracowników.**

### 2. Covid-19

Wciąż istnieje ryzyko związane z kolejnymi falami pandemii niosące poważne konsekwencje dla teatru: lockdowny, ograniczenie miejsc na widowni, konieczność wdrażania środków zapobiegawczych – maski, pomiar temperatury widzów, zbieranie oświadczeń o stanie zdrowia etc. Pandemia to także ryzyko znacznego pomniejszenia wpływów teatru, oraz redukcji zarobków zespołów aktorskiego i technicznego.

#### Teatr jest przygotowany na szybkie przejście do funkcjonowania w stanie pandemii dzięki wypracowanym rozwiązaniom takim jak:

- opracowane regulaminy i schematy działania pandemicznego
- możliwość pracy zdalnej i rotacyjnej (w zastępujących się zespołach)
- umiejętność budowania alternatywnej oferty artystycznej i edukacyjnej w razie niemożliwości prezentacji spektakli w siedzibie teatru
- dynamiczne zarządzanie zespołem artystycznym i technicznym, pozwalające uniknąć konieczności odwoływania spektakli (nagłe zastępstwa, praca w podgrupach)

Ryzykiem pozostaje kwestia pracowników, na których wynagrodzenie składa się podstawa (bliska lub równa płacy minimalnej) powiększona o dodatki za realizowane spektakle. Każdy lockdown wiąże się z koniecznością szukania rozwiązań (dodatkowe zadania, programy zewnętrzne) umożliwiających wypłatę wynagrodzeń na poziomie zapewniającym finansowe zabezpieczenie tej grupy pracowników.

### 3. Inflacja/wzrost wynagrodzeń minimalnych a dotacja podmiotowa MTM

Chcemy pozostać instytucją aktywną, nowoczesną i profesjonalną, działającą na szeroką skalę, widoczną wyraźnie na mapie Gdańska i Polski. Jednocześnie chcemy być instytucją dostępną dla wszystkich. Wzrastające ceny, inflacja przekraczająca 10% oraz coroczny wzrost płacy minimalnej, a w efekcie „wypłaszczanie” siatki wynagrodzeń to nie są koszty, które teatr byłby w stanie pokryć w całości z wypracowanych środków własnych bez szkody dla bieżącej działalności. Chcąc uniknąć konieczności znacznego podnoszenia cen biletów (co także wiąże się z ryzykiem „odpływu” widzów), a także by realizować plany merytoryczne w pełnym zakresie oraz zachować racjonalne proporcje w strukturze wynagrodzeń, Teatr jest uzależniony od corocznego rewidowania wysokości dotacji podmiotowej przez Organizatora do poziomu zapewniającego pokrycie stale wzrastających podstawowych kosztów funkcjonowania instytucji.

### 4. Mecenat GIWK

Działalność merytoryczna teatru w dużej części opiera się na wieloletniej już współpracy z GIWK. Dotacja podmiotowa zapewnia Teatrowi podstawowe funkcjonowanie i pokrywa bieżące koszty utrzymania, natomiast działalność merytoryczna oparta jest na wypracowanych przychodach własnych, dotacjach celowych, pozyskanych środkach zewnętrznych oraz na mecenacie GIWK. Środki z GIWK są to jedyne zabezpieczone środki na artystyczną działalność statutową, które umożliwiły teatrowi choćby funkcjonowanie w pandemii i realizację projektowych działań online’owych. Brak wkładu przyjaciela teatru, jakim jest GIWK, może znacznie ograniczyć lub sparaliżować merytoryczne działania teatru w sytuacji kryzysowej.

### 5. Kontekst miejski

Brak komunikacji z parkiem Uphagena (brak przejścia dla pieszych lub innego rozwiązania), co wiąże się z brakiem bezpośredniego dostępu do większej liczby miejskich miejsc parkingowych oraz brakiem dostępu do przestrzeni rekreacyjnych w bezpośredniej bliskości teatru. Ponadto brak miejsc noclegowych w zasobach teatru – to niedogodności wynikające z architektonicznej i geograficznej natury Miniatury, z którymi nauczyliśmy się żyć.

#### Teatr będzie zabiegał o:

- Przywrócenie **przejścia dla pieszych** łączącego teatr z parkiem Uphagena
- Udostępnienie lokali miejskich na cele mieszkaniowe. Możliwość zaoferowania mieszkania na czas zatrudnienia w teatrze zwiększy atrakcyjność teatru dla młodych, przyjezdnych aktorów. Umożliwi też pozyskanie najzdolniejszych artystów młodego pokolenia dla Gdańska i Miniatury. Dodatkowo zwiększenie bazy lokalowej teatru zmniejszy koszty bieżącej działalności – zwolni teatr z konieczności korzystania z hoteli w przypadku realizacji premier przez artystów spoza Trójmiasta.